**План-конспект занятия**

**Ансамбль скрипачей «Тутти» 24.03.2020**

**1 год обучения**

**Руководитель** Сефлаева Ф.О.

**Тема: Усложнение ритмического рисунка**

**Цель:** развитие метроритмических навыков

**Задачи урока:**

1. Развитие чувства ритма
2. Умение считать про себя
3. Выдерживание пауз

**Оборудование и наглядный материал:**скрипка, нотная тетрадь, карандаш, метроном.

**Ход занятия**

**Теоретическая часть:** прочтение нотной записи без инструмента в руках, просчитывание вслух.

**Практическая часть:** пользование метрономом в качестве временного вспомогательного средства, разделение сложных ритмов на составные, следить за правильным распределением смычка.

**Анализ проведённой работы:** цель работы достигнута, недостатки устранены, урок проведен успешно.

**План-конспект занятия**

**Элементарная теория музыки 30.03.2020**

**Руководитель** Сефлаева Ф.О.

**Тема: Классификация интервалов: консонансы и диссонансы**

**Цель:** Ознакомление с интервалами, их звучанием и видами

**Задачи урока:**

1. Развитие чистоты интонирования
2. Тренировка музыкальной памяти
3. Построение интервалов от ноты

**Оборудование и наглядный материал:** нотная тетрадь, карандаш, ластик.

**Ход занятия**

**Теоретическая часть:** классификация интервалов, какие из них относятся к консонансам, а какие – к диссонансам, пропевание интервальных скачков.

**Практическая часть:** построение интервалов от заданных нот, количество тонов и полутонов в тех или иных интервалах, тренировка музыкальной памяти.

**Анализ проведённой работы:** цель работы достигнута, недостатки устранены, урок проведен успешно.

**План-конспект занятия**

**Ансамбль скрипачей «Тутти» 06.04.2020**

**2 год обучения**

**Руководитель** Сефлаева Ф.О.

**Тема: Соединение струн**

**Цель:** Поиски наиболее целесообразных движений правой руки для плавного соединения струн

**Задачи урока:**

1. Постоянный контроль пальцев на трости смычка и свобода движений правой руки
2. Комбинирование положений правой руки при игре на скрипке
3. «Сближение» плоскостей струн

**Оборудование и наглядный материал:**скрипка, нотная тетрадь, карандаш, метроном.

**Ход занятия**

**Теоретическая часть:** распределение мышечных напряжений правой руки, осознанность ощущений и действий, комбинированная работа правой и левой рук.

**Практическая часть:** сближение плоскостей струн во время игры гаммы G-dur на легато, упражнения для выравнивания движений в разных частях смычка.

**Анализ проведённой работы:** цель работы достигнута, недостатки устранены, урок проведен успешно.

**План-конспект занятия**

**Ансамбль скрипачей «Тутти» 08.04.2020**

**Руководитель** Сефлаева Ф.О.

**Тема: Динамическая точность**

**Цель:** Ознакомление с видами динамических оттенков и их своевременное применение

**Задачи урока:**

1. Классификация динамических оттенков
2. Правильное распределение смычка при игре динамических оттенков
3. Выявление проблем, мешающих правильному исполнению средства художественной выразительности

**Оборудование и наглядный материал:** скрипка, нотная тетрадь, карандаш, ластик.

**Ход занятия**

**Теоретическая часть:** классификация динамических оттенков, проблематика их исполнения.

**Практическая часть:** распределение смычка при крещендо и диминуэндо, игра форте и пиано в разных частях смычка, давление волоса на струну, ликвидация непроизвольного ускорения или замедления при исполнении разных видов динамических оттенков.

**Анализ проведённой работы:** цель работы достигнута, недостатки устранены, урок проведен успешно.